

# 楽炎会 制作実施計画表

奈良県社会教育センター

	A H11.13	B H11.12	C H8	D H9	E H7.14	F H15	G H16.17
H16 2004	泥彩・飛カンナ 伊勢型紙・墨流	韓半島のうつわ 耐熱のうつわ	印華と泥彩 のかたち	伊勢型紙の器 耐熱のうつわ	轆轤のうつわ 染付・金彩	纏綯彩の器 搔落・象嵌	象嵌のかたち 搔落のうつわ
H17 2005	陶とステンドグ ラス・印華の器	古代のかたち 磁器のうつわ	型起しの形 (石膏型)	型起しの形 三彩のかたち	纏綯彩の器 織部のうつわ	轆轤のうつわ 染付・金彩	搔落のうつわ 象嵌のかたち
H18 2006	型起しの形 纏綯彩の器	陶とステンドグ ラス・伊勢型紙	織部のうつわ 三彩のかたち	搔落のうつわ 黒陶の造形	泥彩の器 印華の造形	泥彩・飛カンナ 纏綯彩の器	染付・蛍手 釉薬のいろいろ
H19 2007	磁器・呉須 色絵・金彩	織部のうつわ 練上手の器	野焼きの造形 象嵌の表現	デルフトの器 蛍手のうつわ	型起しの形 (石膏型)	印華の造形 伊勢型紙の器	練上手の器 三彩のかたち
H20 2008	鳴海織部 蛍手のうつわ	搔落のうつわ 和紙型染め	練り上げ手 楽焼・金継ぎ	鳴海織部 和紙型染め	ステンドグラス 和紙型染め	象嵌のうつわ 磁器・金彩	飛びカンナ 和紙型染め
H21 2009	茶碗・三種 和紙型染め	唐津のうつわ 金蘭手の器	和紙型染め 蛍手のうつわ	唐津のうつわ ペルシャの器	金蘭手の器 黒陶のうつわ	茶碗・三種 黒陶のうつわ	茶碗・三種 鳴海織部
H22 2010	搔落のうつわ 唐津のうつわ	天目のうつわ 黒陶のかたち	黒陶のうつわ 天目のうつわ	搔落のうつわ 練上手の器	鳴海織部 蛍手のうつわ	和紙型染め 唐津のうつわ	唐津のうつわ 黒陶のうつわ
H23 2011	安南蜻蛉茶碗 黒陶のかたち	透彫のかたち 搔落のかたち	唐津のうつわ 鳴海織部	泥彩の器 安南蜻蛉茶碗	伊勢型紙の器 天目のうつわ	安南蜻蛉茶碗 鳴海織部	象嵌のかたち 搔落のうつわ
H24 2012	透彫のかたち 赤絵のうつわ	奈良絵茶碗 鳴海織部	ステンドグラス 泥彩のうつわ	古九谷 透しのうつわ	象嵌のかたち 瀬戸の茶碗	型起しの形 透彫のかたち	鳴海織部 三島のかたち

## 技法

### ＊生活のうつわ

- ・食の器 銘々皿・コーヒークップ
- ・華の器 ・真 ・行 ・草 ・創作
- ・茶の器 茶碗・水指・菓子鉢・皆具
- ＊茶碗 唐物・高麗物・島物・和物
- ＊磁器の形 ゴス・色絵・金彩・浮き彫り
- ＊陶土の形 創作の形・オブジェ
- ＊野焼の形 縄文・弥生・埴輪・土偶
- ＊手捻りの形 茶碗・湯のみ・皿・花入
- ＊轆轤の形 皿・鉢・壺
- ＊石膏型の形 石膏技法・各種造形
- ＊纏綯彩の形 組皿・組鉢・大皿
- ＊蓋物のうつわ 香炉・重箱・食籠
- ＊書のかたち 陶硯・水滴・筆筒・印
- ＊人形のかたち 雛人形・陶彫・動物
- ＊耐熱のうつわ 土鍋・陶板・土瓶
- ＊

### ＊中国のうつわ

- ・天目茶碗 建窯・定窯
- ・浮彫・片彫り 耀州窯
- ・磁州窯 搔落・飛びカンナ
- ＊朝鮮半島の茶碗 刷毛目・三島・象嵌・搔落・イラボ
- ＊織部の器 鳴海・茶碗・手付菓子鉢
- ＊安南のうつわ 蜻蛉文茶碗
- ＊宋胡録のうつわ 皿・茶入・香合
- ＊ペルシャのうつわ 青釉・搔落
- ＊マヨリカのうつわ
- ＊デルフトのうつわ
- ＊シルクロードのかたち 彩陶
- ＊唐津のうつわ 鉄絵・灰釉
- ＊伊万里の器 染付・吹墨・墨弾
- ＊瀬戸の茶碗 志野・黄瀬戸・瀬戸黒
- ＊古代・六古窯のかたち
- ＊赤膚焼 藁灰釉・奈良絵茶碗

### ＊表現の技法

- ・金蘭手 染付・金彩
- ・泥彩 イッチン・墨流し・エンゴベ
- ・明かり 陶とステンドグラス
- ・透彫り 照明具・盛鉢・
- ・転写のうつわ 印判・プリント
- ・飛びガンナ 大皿・道具作り
- ・印華・三島手 陶印作り
- ・黒陶のかたち 特殊焼成法
- ・和紙型染め 和紙・呉須
- ・伊勢型紙のうつわ 型紙づくり
- ・タイル画 陶額・表札
- ・タタキのかたち タタキ技法
- ＊釉薬実習
  - ・顔料 ・鉄系・銅系・マンガン系
  - ・灰釉・ガラス釉
- ＊郷土の原材料 土・いろいろの灰類
- ＊創作の造形・作品展